

- théâtre forum sur les inégalités de genre -

COMPORTEMENT, BAH OUAIS

la Pagaille
Créations artistiques et lutte joyeuse



la Pagaille

Créations artistiques et lutte joyeuse

THEÂTRE FORUM COMPORTEMENT, BAH OUAIS

SPECTACLE POUR PARLER D'INÉGALITÉS DE GENRE,
ET DE VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Principe général du théâtre forum:

On joue une scène de discrimination vécue, à l'issue insatisfaisante. Ensuite, on rejoue la scène en proposant à des volontaires du public de monter sur scène et d'incarner un des personnages, et d'essayer une autre façon d'agir dans le but d'arriver à une issue plus favorable.

Le théâtre forum c'est super pour:

- S'entraîner à faire face
- S'exercer à être un.e meilleur.e allié.e
- Prendre confiance en soi
- Faire fonctionner l'intelligence collective
- Se former sur les questions des discriminations
- Traiter de sujets sérieux de manière ludique
- Et tellement d'autres choses !

Description du spectacle

Il s'agit d'un spectacle interactif qui permet d'aborder le sujet des violences sexistes et sexuelles, d'ouvrir la parole et d'apprendre à se sortir de situations d'oppressions.

Il peut s'adapter à plusieurs cadres : le milieu festif / le cadre du travail / le milieu associatif / le quotidien.

Durée idéale: 2H30.

Après avoir proposé au public un jeu de brise glace, nous jouons trois scènes parmi les quatre existantes, pour répondre le mieux possible à vos besoins, sous la conduite dynamique de la joker!

- Scène "Le dancefloor"

Situation: Une danseuse remarque les regards insistants d'un homme dans la salle. Mal à l'aise, elle finit par quitter le dancefloor.

Thèmes abordés: Dragage et consentement, gestion par les organisateur.ices d'événement, occupation de l'espace.

Exemple de leviers d'action: Le public est invité à imaginer des interventions pour venir en soutien à la danseuse, soit en la remplaçant, en ajoutant une personne extérieure qui intervient, ou tout autre proposition créative!



- Scène "Au bar"

Situation: Des collègues ou ami.e.s sont installé.e.s en terrasse. Deux d'entre eux font des commentaires libidineux sur une passante. La troisième ne rit pas à leurs blagues et est accusée de casser l'ambiance.

Thèmes abordés: Milieu du travail, ou relations amicales, culture du viol, solidarités masculines

Exemple de leviers d'action: Le public est invité à imaginer des interventions pour casser la dynamique de solidarité avec l'opresseur, s'entraîner à répondre ou tout autre proposition créative!

- Scène "La perceuse"

Situation: Sylvie arrive sur son lieu de travail avec une perceuse. Un de ses collègue la salue et lui prend la perceuse des mains en lui "proposant" de la porter. Arrive un autre collègue, qui lui prend à son tour des mains et accomplit le travail à sa place en tenant des propos misogynes.

Thèmes abordés: Préjugés misogynes, déresponsabilisation, relations au travail.

Exemple de leviers d'action: Le public est invité à imaginer des interventions pour réagir dans la situation vécue par Sylvie, penser la sensibilisation aux enjeux de répartitions de tâches en entreprise ou tout autre proposition créative!



- Scène "Le profémiste du dimanche matin"

Situation: Gabriel est en train de lire le journal et s'interroge à voix haute sur la notion de viol tout en prenant à parti sa colocataire sans tenir compte de l'impact que cela a sur elle.

Thèmes abordés: Injonction à la pédagogie, violences symboliques.

Exemple de leviers d'action: Le public est invité à s'entraîner à poser ses limites.

Le spectacle peut être proposé avec un atelier d'initiation au théâtre forum au cours duquel les participant.e.s peuvent s'exercer sur des situations tirées de leur vécu et mises en scène avec le groupe.

La troupe

L'idée de notre troupe est de se rendre progressivement accessible à des personnes concernées par les différentes oppressions contre lesquelles nous luttons en théâtre de l'opprimé. Pour cela, nous décidons d'accompagner des personnes plus éloignées d'une pratique artistique professionnelle, en prenant en compte les raisons matérielles de leur éloignement. Tout d'abord, nous souhaitons que tous les comédien.ne.s soient rémunéré.e.s, et reçoivent un cachet lorsqu'il/elle joue. La démarche est que cette activité puisse être un revenu d'appoint, y compris pour des personnes qui n'auraient pas la possibilité d'assumer les risques liés au choix d'avoir un métier artistique à plein de temps. Nous proposons de rendre accessible les différents rôles de nos spectacles à des personnes plus ou moins expérimentées, grâce à des journées de transmissions. Nous partageons nos expériences de jeu, mais également en jokage (animation de la soirée et interaction avec le public), et la possibilité d'apprendre tout ce qui est périphérique (et pourtant essentiel) au spectacle: Diffusion, coordination des répétitions, lien avec les structures, etc.





Besoins techniques:

- Le spectacle est joué par 3 ou 4 comédien.ne.s
- Jauge : 6 à 50 personnes, idéal 20.
- Accès à l'électricité

- Un système son (si possible)
- 1 table et 3 chaises
- 1 petit déjeuner

Nous pouvons nous adapter à différentes configurations, n'hésitez pas à nous faire part de vos contraintes.

Contactez-nous pour
échanger d'avantage et
l'élaboration d'un devis !

lapagaille.org
lapagaille38@gmail.com